

يسعني بمناسبة عيد موكم الملكي أن ابث لكم باسم الشعب
الفرسي السوري ولعامي أخلصاته تهنيا لموكم الملكي الصحتوا السعادة
ولشعب لوكسمبورغ العديسك استمرار الأزهار .

دمشق - سقا - عقد مجلس الوزراء برئاسة السيد الدكتور عبد الرؤوف التميمي رئيس مجلس الوزراء في الساعة الثانية ظهر أمس اجتماعاً لبحث عدد من مشاريع المراسيم والقرارات الهامة التي تشمل مختلف الميادين .

وتم ناقش المجلس في هذا الاجتماع مشروع قانون التصانيف الاستثنائية وتم اتراعه بعد استيفاء الملاحظات للسادة الوزراء عليه كما أقر المجلس مشروع مرسوم منح امتيازات تعاونية

التي هي - ١ -

دمشق - سانا - أكدت جهات الهندسين في القطر في ختام الاجتماع الثاني لمجلس النقابة التركيبية ومجلس النقابات الفرعية التي اختتم أعماله امس في دمشق وفوقها انهاء جند البناء وفتح الرجل الواحد لعد الوجهة الاميرالية للصينوية الرجعية الشرة التي يتعرض لها القطر وصديهم لكافة مخططات الاميرالية والصينوية في الداخل . كما اكوا في بيان خلصي صمراسي في نهاية اجتماعات المجلس الكرسي والجلاس الفرعية للنقابة والتبسي استغرق يومين على ضرورة ابراز الدور الحقيقي والوجه الحقيقي لجمعية

الهندسين المنجيين في القطر والذين انبثوا في كل مناسبة لهم اهل لهذا التوراة واثبات بهم من خلال اماسهم الفاعل في خطط البناء والتنمية لهذا القطر الصاموئاشة في الضخامي . واثار التوراة الضخامي التي تاكيد الهندسين من خلال مناقشاتهم واثارتهم على انتحور التوراة المنج في الفجر والحاجرة عما كانت تبني الامور من قبل في ظل بعض القيادات الخنقية التقليدية التي لم تكن تهتم بامامهم واثار القبلية السامقة في بعض الهندسين بقدر ما كانت تهتم بانياتها وامورها الخاصة » واعرب الهندسين من تقيم الاكيدة

وابعانهم الراغب بان سورسمة التوراة وهي توضح المعركة لابل سلاية وصميم ضد مخططات الاميرالية والصينوية ومؤامرات الرجعية الفعيلة سبيل نقول اننا لا نلطف كاسب دقيق للاعتدال في التوراة مهيا تصاعدت شرابة الهجمة وازداد جنون مفتخرا في الداخل والخارج . اكوا ان شيمتا الصامد سربت بالمرصاد من خلال تحالف فساوه الويفية التفتتية ضد عمليات القتل والقتل والاجرام وانه سيقبها في النهاية . وقال البيان ان المنطعات التوراة القبية على ص - ١١ -

توالى جهاه شمعينا الأعراب عن
سطحا واستفكارا جرائم سمعيات
القدر والخيافة والقياس اوتام جياة
القضاين فائق الحد ونزوه الجمالي
ونظايف في برقيتها الرئيس الأسد
بالرعي بيد من حديد على أيدي
القناة الماويين ونصاية أولهم ،
معاودة على موصلة القتل خلف
تسيلة العكيفة على يتم نصفيته
سوى الرجعية والعمالة وانفصال
مخططات العدوان التي تسهف صود
تفردا .

فقد استنكر المكتب التنفيذي لاتحاد
الجماعات العربية في حرب جرسية
أغتيال الشهيدين . فائق الحد
الجهاد الطلابية في جامعة -
البعث - ومعايده والتي لجأها نيا
أغتيال الخاضعين الشهيدين - فائق
الحد ونزوه الجمالي على سرح نقابة
العلمين بديق . رئيس أيدي عصابات
القتل والإجرام تستنكر هادي الجريين
الشعبيين وهما كمرجندا وفوقه خلف
قيادته العكيفة الصرب بيد من
حديد على سوى الرجعية والعمالة
نصفيته وانفصال القتل الخلف العدواني
ضد صود تفردا والسياس بنا اليقوايع
مخدومة في طريق القتل الخلف
الاهداف الأكرار في اقامة الجنب
العدو الاشتراكي الموحد .

- ونزوه الجمالي -
وقال المكتب التنفيذي في برقية
تلقاها السيد الرئيس حافظ الأسد
أن صاعير الحرفيين في حمص تستنكر
الجهادية الكفراء وتؤيد إجراءات
التفريق بيد من حديد نصفيته
المصابة التي تلف مخططات أسلحا -
اعداء الله والعربية .

ومعاد الفريقون السيد الرئيس
بان يظلوا جنودا أوفياء خلف ثيابه
العكيفة لتصدى المامرة كليب
دينية .

وتلقى السيد الرئيس برقية من
الاتحاد الوطني لطلبة سورية تعرض
حامية الفتى في حمص هذا نصها :
الجهاد الطلابية في جامعة -
البعث - ومعايده والتي لجأها نيا
أغتيال الخاضعين الشهيدين - فائق
الحد ونزوه الجمالي على سرح نقابة
العلمين بديق . رئيس أيدي عصابات
القتل والإجرام تستنكر هادي الجريين
الشعبيين وهما كمرجندا وفوقه خلف
قيادته العكيفة الصرب بيد من
حديد على سوى الرجعية والعمالة
نصفيته وانفصال القتل الخلف العدواني
ضد صود تفردا والسياس بنا اليقوايع
مخدومة في طريق القتل الخلف
الاهداف الأكرار في اقامة الجنب
العدو الاشتراكي الموحد .

● من غاروق عضل - سقا -
عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة
المستدسة من مساء أمس برئاسة السيد
مهود حديد رئيس المجلس وحضور
السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم
رئيس مجلس الوزراء وعدد من السادة
الوزراء ..

ادب - سانا - اشاد الرفيق
زهر مشاركة الامين القنزي المسعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي بوعي
الوطنيين والتضام مع حزبيو قائد
سيرهم الرفيق المتامل حافظ
الاسد وتبديهم الحازم للملاذفوخة
الذين يحاولون اخضاع القوميات
الكنسية في طرنا .
جاء ذلك اثناء لقائه اسي بحشد
كبير من الرفاق المخلصين على مسرح
صالة الخضاء بداب .
واشاد الرفيق - مشاركة - اسي
ان الرفيق العربي السودي يتخصص
لأمر مهمة من قبل الاسرائيلية
الاربية والعنصرية والرجعية نتيجة
لواغف الشرفة بقيادة الرفيق المتامل
حافظ الاسد من مختلف قصابات القومية

واضاف الرفيق مشاركة ان القنفر
العربي السودي وجد معركة صمود
الامة العربية في وجه منظمات
الاسرائيلية ودعائها على الوطن
الوحد وقد تجلى ذلك في تحرير
الادوات الممثلة بالرفيق العنصرية
بقية خلق القوضي داخل القنفر وارباك
الوحدة الوطنية والجمية الفاضلة
وكن اولها تنظيم عصبة الاخوان
المسلمين التي تميزت منذ نشأتها
بتاريخها العربي بالعدالة للرفيقيات
سلسل جرائمه من خلال الاتصال
ثم التقي القنفي بتطيط من اسرائيل
والخبايا الرتبية الاربكية .
واكد الرفيق - مشاركة - ان شمتا
العربي في هذا القنفر بدوات حزبا
نعتت للؤامرة بمعد ان شمتت

غاباها واستطاعت احياها وهسي
نواصل ملاقة لول تنظيم الاخوان
المسلمين .
وانشد الرفيق مشارقة بالحرية
التصحيحية مؤكدا ان الثورة في
سورية ستواصل خطواتها لتعقيق
التحول الاشتراكي في هذا القنفر .
وفي ختام حديثه جند الرفيق
الامين القنزي المسعد على اهيا
الوحي واليقظة والتصدي الحازم
لكافة العملاء والمخونة .
ثم استمر الرفيق - توفيق -
صاحبه - رئيس مكتب التنظيم القنفر
بعدا من الامور التنظيمية مؤكدا بال
سورية اليوم هي اثر قوة ومنصب
من ابي يوم عسي .

عشق - سانا - تقويم وزارة الاوقاف
تخلتلا حنايا كبريا تحت رعاية السيد
عبد الحامد بن جازي جازي
عشق مساء يوم الجمعة القادم
سلك بمخيلة ليلة الف من
البحر
وسيتوب عن السيد الرئيس في
صور هذا الاحتفال الذي
عقد العقبى وزير الاوقاف وعضو
مجلس مفتي العام والسيد محافظ
البحر
عشق وكبار موظفي الوزارة
الحافظة وعدد كبير من السادة

فدشق - سقا - يحنل تحت
السيد أسيد الرئيس حاتم الأسد
القيس القاتم ومنهبة القصرى
سلسنة تقور حنة القتيطرة
جاسع بارمسا حجر التلى نلى
جماع الحكوى حافطة القتيطرة
قترية التولجدة للوطنين وحطة
يية التولجين
وقد اتاب من السيد الرئيس
فسور الاحتفال ووسع حجر
انسلى السيد العميد - عنان
باغ - وزير الادارة الطية
هذا وسيتحت الاحتفال في الساعة
عشرا معلما بالتشيد العربى

الارض المحتلة - وكالات - رفض
يسف بودوغ وزير داخلية الصو
مصريي القراع رئيس النظام
عصري انود السلدات بتطيقسق
يسمى بالحكم الثلاثي في قطاع غزة
لا

وتقرر في هذا الاجتماع أيضا
توجه في اواخر الأسبوع السامع
واستنقح حاييمتوبويسكي -
العام لوزارة الداخلية لإجراء محادثات
تهددية مع رئيس الوفد الأمريكي
صول نيفوليتش .
في غضون ذلك ذكر بيغن صرصارا
عن مكتب رئاسة مجلس وزراء
انه تم ١١٩ جلسة مع صهيونيين
في الأراضي العربية المحتلة منذ تسلمت
الإسرائيلي مناحيم بيغن رئاسة الحكومة
وتقل راديو موت كارلو عن غيبيليتش
فولمه تم ٢٧ جلسة مع صهيونيين
في البقية ١١ - ص ١٤

[illegible]

طرابلس - دمشق - سكا - عاد
الى دمشق مساء على قائما من ليبيا
السيد عبد الحليم خدام نائب
رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر
الطوارئ للجنة السياسية للجهه
القانونية للصمود والتمسدي .
وكانت اللجنة قد اتمت أعمال
مؤتمرها ومؤتمرها بالبرية في طرابلس على
وامسدت بيانا اذكت فيه تمهيدا
واضافته لتحرر العواثي الدائسي
والجماهيرية الليبية كما اكدت
اللجنة وقوفها الى جانب التمسيد
التي ممتدة ان أي اعتداء على أي
شخص في الجهة هو عدوان على
الجمهورية الليبية

بدء البعثات الخيرية بين سورية ورومانيا
الرفيق الأحمر: سورية صامدة
ولن تساهم مهما اشتد حقد المتآمرين

دمشق - سانا - بدأت في الساعة
الثامنة من مساء اليوم في القاعة
القوية الجبلية الأولى من المحطات
بين وفد حزب البعث العربي الاشتراكي
برئاسة الفريق عبد الله الاحمر
والامين العام المساعد للحزب وفهد
الحزب الشيوعي الروماني برئاسة
الفريق جوزيف بلاك عضو المكتب
المباشر للحزب الشيوعي الروماني
سكرتير اللجنة المركزية للحزب
الرفاق أعضاء الوفدين .
وبعد ان رحب الفريق الامين العام
المساعد بربيسي واصفا الوفد بالضيف
استعرض معهم علاقات التعاون بين
الحزبين والمجدين في اطر علاقاتهما
الصداقة والتعاون القائمة بينهما
وسبل تطويرها .
كما استعرض الفريق الاحمر
التجارب التي نتجت في نظرهم

بہان کراچی یڈعو لئحرک
بفا علیہ اکبر لئحرقیو الوفاو

بيروت - سانا - حسب انباء
الصهيونية موقفا متعكبرا داخل
الاراضي المحتلة موزا بالدبابات
والدفعية ولك عند مدخل مدينة
- مريجون - التتالي المرسي في
جنوب لبنان ..
وتكر راديو بيروت ان المركز
الاسرائيلي يقع على عبق سنة
كيلو مترات داخل الاراضي اللبنانية
شمالي مستعمرة - الخلفة -
الاسرائيلية ...
وتجري وزارة الخارجية اللبنانية
محادثات مع الكمم المصدرة

اتقاربان ان تلت اييب والقدس وجرى ثلاثة صهيانية

الاروى للحنة - وكالات - اصيب ثلاثة اشخاص بجرور امس نيبسة النجاد قبيلة في مدينة صواحي - تل اييب - مبصر فلسطين المحتلة .

وذكر ناظم بلسم شرطة الصمدون ان القبيلة التي كانت مخبأة في حقبة البلاستيكية انفجرت في قبيلة مباح اسرعما لدى اتي اصابة صاحب الحبل واثنين من زبانه بجرور .

واضاف الناطق ان قوات الامن الصهيونية حاصرت المنطقة غورا وقامت بحملة نفثية واسعة لتقتل خلالها

عدد من المواطنين الفلسطينيين . وكانت قبيلة اخرى قد انفجرت في مخبة بعامات في مدينة القدس المحتلة في وقت مبكر امس لتقتل كل نفس من اصابت على حد زعم بلسم صهيوني اخر .

وفي التوقيت اكد السيد - خليل الوزير - ابو جهاد - عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان القاذف الفلسطيني متبع سلطات الاحتلال الصهيونية على الهبة في حاله استغفار دائم وودع بتكثيف العمليات

التي على - ١٠١ -

والذي التلجج عمن التهديدات
الاستراتيجية والعنصرية وانك لهم
ان مؤامرة كالم دبيلير سير ضمن
مخطط عمل على تنفيذ الإسرائيليه
والعبريه مستخدمه نظام السادات
عند الامه العربيه في محاوله
لاخفائها .

كانت اداسي التجموع العدواني على
القسم الفلسطيني وقبائده الوطنيه
في الاراضي المحتله واخذتله بتكليف
عليها الاستيلاء والقمع والارهاب
المظم وعليها القتل الجاني للقسم
الفلسطيني وقبائده الوطنيه
في اطار تنفيذ مخطط كالم دبيلير

العهدة - ١١ -

**الرئيس الاسد يعزي
السيدة غاندي
بوفاته**

دمشق - سقا - بعث السيد الرئيس حافظ الأسد برسالة تهنيتية تليق برتبة الرئيس بوفاته لعلها النية تتجلى هذا نصها ..

التي تحببت بنبك السيد
تتجلى اني قد أعرب عن مشاركتنا
لك في حزنك عليه أبحث أليك بالخلص
المتولي القوية

**وزير خارجية اليمن
الديمقراطية يصل القطر**

فلنلق - جاتا - وصل الى
مبنى جمارك مطار فاما من طرابلس
بليبيا تمام صباح محمد وزير خارجية
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
في زيارة قصيرة لقطر ..
وقد كان في استقباله بطار مشق
الدولي السيد - موفى القدسي -
مدير ادارة الارامس بوزارة الخارجية
وعدد من كبار موفقي وزارة
الخارجة .

بلاغ يتضمن مشاريع
مزمعين الاستقلال نصا
يدين موقع العقار
محق - سنا - اصد السيد
الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء بلاغا طلب فيه من
رئاسة الجهات المعنية مشاريع
كافة الاستقلال نصا بين موقع
العقار بالنسبة لتفئة التوسع العمراني
ولذلك تم اعداد هذه المشاريع التي
تحتلها لتوها من موقع الزمعي
بالنسبة لتوسع العمراني
علما بان المادة الثانية من القانون
رقم ٦ لعام ١٩٦٩ فقتت نون
العقار التوسع ضمن موقع المشاريع
العمراني بالحفظت مشق ومن مراكز
الحفاظات ليعتد استهلاكها حرا من
قبل الجهة الادارية المختصة وذلك
لصحتها ولمصلحة الجهات العامة
الحديثة في المادة الثانية من قانون
الاستقلال رقم ٦ لعام ١٩٦٩

وضع الترتيبات النهائية
للمؤتمر المقبل لوزراء
الخارجية والاقتصاد العرب
عمان - سانا - فرغت وزارة
الخارجية الأردنية من إعداد الترتيبات
النهائية اللازمة لمعقد الاجتماع
المقبل لوزراء الخارجية ومالي والاقتصاد
العرب المقرر عقده في عمان في السادس
من الشهر المقبل .
يذكر راديو عمان أن الخارجية
الأردنية تلقت من معكم الشؤون
الإغصاء في الجامعة العربية اسماء
وأوصاها التي تشكلت لمصالح الاجتماع

القليبي يطالب مجلس الاسماء
بوضع حد للانتهاكات
الصهيوية ضد القدس

تونس - سانا - حذر السفير
العثماني القليبي - الابن العاقل
لجامعة الدول العربية من ان
استمرار التكن الصهيوني في
عالية الترفيع وتهدد القدس وحاولوا
اتخاذها عاصمة لكياتة بشكل
تهديبا لاسلام في منطقة حساسة
من العالم .

القليبي على ع - ١١ -

فقدان اوراق
فقد من المواطن السعودي
محمد سالم محمد باحريش
الاشياء التالية :
١ - رخصة سواقه عوميه
الصادرة من مرور المدينة
المثبوتة .
٢ - استمارة سيارة قشاحنة
الصادرة من مرور القرىات رقم
اللوحة - ٦٥٨٠٧٠ .
٣ - كتابعيه الصادره من
الخبيته المثبوتة .
فعلى من يعثر على هذه
الاوراق تسليمها الى السفارة
السعودية بمكة .

من بوابة مصر السادات

أميركات مهدد
لاحتلال أراضٍ عربية!

الوطن العربي بين فكي الاستعمار الجديد تحت وطأة مخططات واشنطن ، لا تدري أيدي هؤلاء العرب خطورة هذا أو أنهم لا يدركونها ، وفي كل العالين تكون المسبة ... !

أن خطورة بعض العرب على الرغم من أنهم ما يزالون من حيث الشكل خارج إطار كالمب ديفيد . وعلى الرغم من أنهم بالكلام ولا شيء غير الكلام ، مع القضية القومية ، وفي الوقت الذي يسهمهم المراقب السياسي يتحدسون عن التحرير ، والمقدسات والأرض العربية ومصالح العرب العليا ، يتوقع : أن الحرب آتية لا ريب ، وأن العرب قد أجمعوا الكلمة ، وحزموا الأمر على

الأميركي على العرب ، لهذا لا يمكن أن تتوقف فعالية هذا العنوان « الكبير » - المبادرة - الأوروبية عند مؤتمر البندقية وبيانه الذي لم يأت بجديد . حتى ولو وجد فيه أصدقاء أميركا بعض الجوانب الإيجابية .

ولا يختلف أبداً إلا في بعض الإنفاذ عن « كالمب ديفيد » ، بل أن التخطيط الأميركي الأوربي ، ينضم سياسة الخطوة - خفة ، سياسة النفس الطويل إلى أن يصعب الوقت كله ملكا لواشنطن ، عند تصرف كما نشاهد بالبرقية التي تريد ، ومن المؤكد أن نصرها وطرقتها لن يكون لمصلحة العرب هذا إذا ما كانت الطريقة والتصرف دوناً على العرب . أن المسألة ، مسألة زمن .

والقرص أحداث انقسام يلي الآخر

الشعب العربي وحده ، يمتلك ٩٩٪ من عوامل تكوين مبادرة تحقق سلاماً عادلاً ، يأخذ من خلالها حقوقه كاملة ، ويتنزع حريته وأرضه ، بحيث يرجع المشردون إلى أراضيهم ، ويكون لهم حق تقرير المصير بأقامة دولتهم فوق ترابهم الوطني . شأنهم في ذلك شأن بقية شعوب العالم التي تمتلك حق تقرير المصير ، وتتخلص مبادرة الشعب العربي ، باتخاذ قراره ، وإعلان التغير العام ، بمعنى أن يحزم هذا الشعب أمره ويتخذ قرار تحرير الأرض وانتزاع الحقوق ، دون أن ينتظر « مبادرات » آتية من الغرب الرأسمالي ، الأميركي أو الأوربي ، لأن مبادرة تحرير الأرض لا يمكن أن تكون من حق أحد ، إلا من حق الشعب العربي . هذه هي الحقيقة ، وعلى العرب الأخذ بها . « أول الرقص خجلة » !!!

ما هو مخطط « كالمب ديفيد » ؟ قد استطاع أن يخرج مصر من ساحة الصراع العربي - الإسرائيلي ، وأن ينقلها إلى الخندق المسادي للفصل العربي ، بحيث تحولت من قلبها العربي القومي ، وعلانياتها في معركة السرب الكبرى ، إلى دركي مهمته حماية الاحتكارات الأميركية ، وتقديم الدعم « لإسرائيل » لتحقيق أهدافها على حساب الأرض العربية والإنسان العربي . ولم ولن تتوقف أميركا عند هذه الحدود ، بل تتعداه لتجلب من مصر بوابة - تتحكم من خلالها القيام بالعدوان في الوقت الذي تريد لاحتلال أراضٍ عربية ، أو لاجتياز على حركة التحرر الوطني في أي بلد أسوي - الرقي . وللتدخل في الشؤون الداخلية يبلد وبالتالي للعرب أي تحرر ثوري جماعي من شانه الوصول إلى مرحلة التحرر والاستفادة من قدراته الوطنية والقومية ، بشراكة اقتصادية وسياسية وتقاليد .

يكني « كالمب ديفيد » .. وهذا ما كان مخططاً له مرحلياً - أن أخرجت مصر من ساحة الصراع العربي - الإسرائيلي ، تطبيقاً لما يقال : أول السيل فطر .. وأول الرقص خجلة ، وبعد هذا بدأت عملية الترويض ، ترويض مصر ، لتنتقل إلى الخندق المسادي للعروبة ، ولإعادة الطبيعة إلى اليد الأميركية ، ترمي من شأنه لتفني من خلالها العدوان السياسي أو العسكري على العرب ، أو بإحدى لجهلها قناتها وعن طريقها يقي عملية التهديد للأرض العربية واحتلال بعضها . وضرب حركة التحرر الوطني العربية ، وحركات التحرر في آسيا وأفريقيا .

ويكني أن حققت السياسة الأميركية حتى الآن النتائج التي ترمي إليها ، بأن حولت : الأراضي المصرية إلى قواعد تدريب . بالإضافة إلى أنها قاعدة انطلاق لقواتها في الوقت الذي تريد القيام بعملياتها العسكرية على العرب .

لنا لآريد أن نناقش مسألة الشرخ الكبير الذي أحدثه العدوان السياسي الأميركي في الجبهة العربية ، ولآريد مناقشة الإزاعات الاقتصادية الخطيرة التي تعرض لها الاقتصاد العربي ، أو الاقتصادية العربية . ولكننا نريد فقط فيما يتعلق بغضائنا الاتفاق الأميركي - الإسرائيلي ، من النتائج العسكرية ، تلك التي لم تعد خافية بل أصبح من الحكمة الكثير ، والباقي منها أصبح بالضرورة في حكم الملصق .

عنه ، إذا من مضمون اتفاق : أن تقوم قوات أميركية بأية مناورة تريدتها فوق الأراضي المصرية ، وعلى الحدود المتاخمة لأي قطر عربي بمشاركة قوات مصرية ، وربما من يدي . أن « فعالية المؤثرة في هذه المناورة ليست لقوات « إسرائيلية » .. »

حين مضمون اتفاق أيضاً : أن توضع حظرات مصر وموانئها وممراتها المائية وأراضيها كلها ، وأن تتحول طاقات هذا البلد العربي إلى عوامل مساعدة لانجاح أي عمل عسكري تقوم به أميركا و « إسرائيل » بوجه مصري . ترى ماذا يعني هذا ، وأي نوع من الأخطار تلك التي تعرض لها الأمة العربية ؟ سؤال يحتاج إلى اجابة ، وبمقدار ما ينطوي على خطورة ، بمقدار ما تؤكد الأحداث والوقائع أن الأرض العربية مقبلة على أمور لم تتضمن للتاريخ العربي ما هو أخطر منها .

لفصح سلوكية بعض العرب تؤكد بصرامة ، أن توم بعض العرب على لا حروب الكلام الأميركي ، وأن العرب الذين أقبلوا على أنفسهم أن يقدموا للغرب الرأسمالي الأميركي والأوروبي النفط ورؤوس الأموال والمواد الخام ، سألوا الذين قدموا الأرض والممرات المائية والطائرات لقوات الجيش الإسرائيلي بالتواضع ولابد من أن تحتوي قوات هذا مقابل أن العرب هؤلاء الذين قبلوا هذا كله مقابل أن تقدم لهم أميركا أوهاماً ، كلما كتبه متحرف .. أن هؤلاء المر يرضون أرض

الكبير الذي يخطط له الغرب الرأسمالي خدمة للصهيونية العالمية و « إسرائيل » ، أولاً ، وحماية للاحتكارات الغربية ثانياً ، واستمراراً لنهب العرب ثروات وخيرات وأراض ، ثالثاً . والقرص الآخر الذي بتحقيق تلقائياً هو الضياع على الأرض العربية ، إذ لا يعرف أحد أي شيء عن الآخر ، ولا ماذا يريد !! لنلك ، فإن « المبادرة » الأوروبية التي ظهرت للبيان بنوب البندقية - البيان - غير مستبعد أن تأتي بنوب الماني غربي لم اكبري وهكذا ، لكنها كلها تدور في فلك « كالمب ديفيد » ، وأما ظهر الانقسام على الساحة الأوروبية ، فإن هذا لا يعني أن « المبادرة » قادرة على أن تخرج - الجمل من قلب الإبرة -

ولن تكون قادرة على فعل شيء إلا في الإطار الذي تريده واشنطن . وكلمة بديك أن واشنطن لن تريد إلا ما تخطط له « إسرائيل » فهل يريد بعض العرب تجاهل هذه الحقيقة أيضاً ؟! ماذا تعني أميركا بخلق الظروف المناسبة ؟

لنستع في كل حال على وزير خارجية السادات ، ما يقابل مقابلة التواريخ الأميركية - المصرية « المشتركة » : « أن وصولاً الطائرات القتالية الأميركية إلى مصر .. نتج في إطار التسهيلات التي منحها مصر لأميركا ..

هذا الكلام يفرض تصريح رئيس أركان القوات الجوية الأميركية « الذي أعلن من خلال بيان مناورات أميركا - مصرية « مشتركة » ، تنفيذ قرار البتافون ، قال : أن المعدات اللازمة لإقامة قواعد جوية في مصر سوف تتلوا على متن طائرات النقل المعلقة من طراز - سي ١٤١ - وس .. ، أن قوات الجيش الأميركي تقوم بتدريبات قتالية في مصر ، تفادياً لمواجهة احتمال نشوب حرب بسبب إقرار البترول في الشرق الأوسط .. أن انتشار الطائرات المعلقة التابعة للقوات الجوية الأميركية في مصر قد يكون تعبيراً لزيادة تدريجية لتواجد العسكري الأميركي في منطقة « الشرق الأوسط » .. وتابع الجنرال ألين رئيس أركان القوات الجوية الأميركية : أن التدريبات العسكرية الأميركية في

مصر ، ستتيح للولايات المتحدة خلق الظروف المناسبة للتدخل العسكري الأميركي في المنطقة .. لآريد التعلق على حديث وزير خارجية السادات ، أنه بساطة لاحتياج إلى تحليل أو توضيح أكثر مما ورد في تصريح رئيس أركان القوات الجوية الأميركية . من أن المناورة « المشتركة » هي تنفيذاً لقرار البتافون ، ولا دخل للنظام المصري إلا في إطار تنفيذ الأوامر ، القرارات التي تأتيه ، وأن : المناورة المشتركة .. ليست إلا زيادة التواجد العسكري الأميركي في المنطقة ، لتتمكن واشنطن من خلق الظروف المناسبة لتدخلها العسكري . هنا علينا أن نتوقف قليلاً ماذا تعني الظروف المناسبة

هذه ! أن تعني أن أميركا ترسل بقواتها هذه ، لتتألف إلى قواتها المتواجدة فلا تحت عنوان خبراء ، وإلى القوات السادات و « إسرائيل » ليقا الأيد من الاضطرابات الداخلية ، ولتقيد من الانتعاش ما بين الحاد المنطقة . وذلك تتمثل أميركا تحت عنوان : فرض الاستقرار في المنطقة إذ أن الاضطراب يعرض أمنها ومصالحها « الحيوية للخطر » !! « فتكون أميركا قد احتلت أراضٍ عربية وغير عربية .. واحتلتها العسكرية هذا لأن من أن يخلق عوامل جديدة ، ويفرض عناصر لم تكن تخطر على ذهنية بعض العرب ، أو أن بعض العرب يدرك هذه الحقيقة ولكنه يكابر ولا يمتحن الاعتراف بها ، لأن ذلك هو المطلوب منه ؟!

وحتى لا يندب بعض العرب في البحث عن اجابة أو تفسير ، فقد أكد وزير خارجية السادات : أن وجود عدد كبير من « الخبراء الأميركيين والمستشارين العسكريين في مصر .. وذلك ضمن

إطار التسهيلات التي منحها السادات للولايات المتحدة ، هي تستطيع من طريقها إلى اية دولة عربية « طلب الجنية !! المون !! - الأميركي » ولو أننا ربطنا هذه التصريحات والمصرية والأميركية .

بما يجري في الوطن المحتل تشريداً وتقللاً وتهجيلاً للغرب : لغرض مؤامرة الحكم الذاتي ، وإعلان حالة الطوارئ العامة من قبل السادات على طول الحدود مع ليبيا - الإعلان الذي جاء على لسان منصور حسن وزير إعلام السادات - ولو نظرنا إلى طبيعة التهديدات . الأميركية لاظهار العربية المنطقة :

والى التواجد العسكري الأميركي في مسقط والبحر العرب ، والبحر الهندي ، لو ربطنا بين هذه المؤامرات جميعها بالإضافة إلى الحدود الإسرائيلية على جبهة التمسيد العربية ، لتأكد لنا بما لا يقبل الشك ، أن المرحلة القادمة . هي مرحلة عدوان عسكري تقوم به أطراف كالمب ديفيد ، تحت عنوان كثيرة ، وأن هذا العدوان يستهدف احتلالاً لأرض عربية وغير عربية .

ولم يعد لدى أطراف الكالمب من صير على نتائج العدوان السياسي الذي بدأه باتفاقات كالمب ديفيد . تلك هي الحقيقة .. ألا ينظر إليها العرب وغير العرب في آسيا وأفريقيا ؟!

محمد محلا

ماذا يعني تواجد

٥٠ ألف عسكري امريكي
في مصر؟

خمس الف جندي امريكي في مصر وبالتعاون مع دول حلف الاطلس يكون من مهماتها التحرك السريع للتدخل في أي مكان من « الشرق الأوسط » أو أفريقيا ، حيث تجمع معظم مصادر المواد الخام ، وكانت صحيفة برينغتون الايزوفر - قد ذكرت بأن الرئيس الأميركي كارل واقي على خطة البتافون حول هذه النقطة . ومن اسبق لأمور أن الولايات المتحدة سوف تدعم هذه القوات العسكرية الفصحية بجميع أنواع الأسلحة الجوية والبحرية والصواريخ وهذا ما يؤكد تصريح رئيس أركان القوات الجوية الأميركية .

اعلان التنسيق الامريكي - المصري مقدمة للعدوان

الجنرال (لي ان) الذي يقول : أن التدريب العسكري المشترك بين الجيشين المصري والأمريكي هو مقدمة لعمليات أكثر أهمية ، وليس من المستبعد أن تطلق قاذبات القنابل (ب ٥٠) على عمليات مدعوية يوماً ما على الأراضي المصرية . إن هذا الإعلان يؤكد تماماً أن النظام المصري قد أسس السادات بجميع السلطات ووضع الانظمة والتشريعات المدنية لتتطابق شيئاً في مصر وأصبح نظام أمنه مكون من قبل أجهزة المخابرات المركزية الأميركية ، هذه الحقائق تؤكد أن استراتيجية النظام المصري لا تسير وراء ما يبعثه

العمل من أجل السلام أو القضية العربية والمصلحة خاصة بل هي المخرج لمخطط تآمري خبيث لاجراج مصر العربية بظلالها وسكانها ومواطنيها من المصالح الغربية وإبعادها عن الصراع العربي - الصهيوني والدخول في نطاق الهيمنة القوية الأمريكية لترسيخ الاحتلال الإسرائيلي وتصفية القضية الفلسطينية ، فقد وافق على جميع نقاط المخطط الصهيوني بل وتقبل كل خطوة تلحق الضرر بمصر العربية وبالوطن العربي ، وبالإضافة إلى تحالفه مع « إسرائيل » فإنه أعلن وصانيته وحمايته للانظمة الرجعية المعينة على الولايات المتحدة الأمريكية وإبراز مثال على ذلك علاقته مع نظام قابوس العميل الذي يعتبر ائتلافه العسكري مع الولايات المتحدة في الأسبوع الماضي يستهدف السيطرة المصرية على النفط العربي ويهدد حركة التحرر العربية ونفوة إيران ومد لزراع واشنطن في أفريقيا أيضاً ، وهذا ما يفرض تعريض الرئيس المصري كارل من استبعاد الولايات المتحدة لاستخدام القوة من أجل « حماية » الخليج كما ويمكنا أن نربط من هذه الزاوية أيضاً نيسا وزارة الدفاع الأميركية حول المناورات البحرية للبحر الجوي الأميركي والمصري في شهر تموز القادم .

لا بد من مجابهة الحلف العدواني الجديد

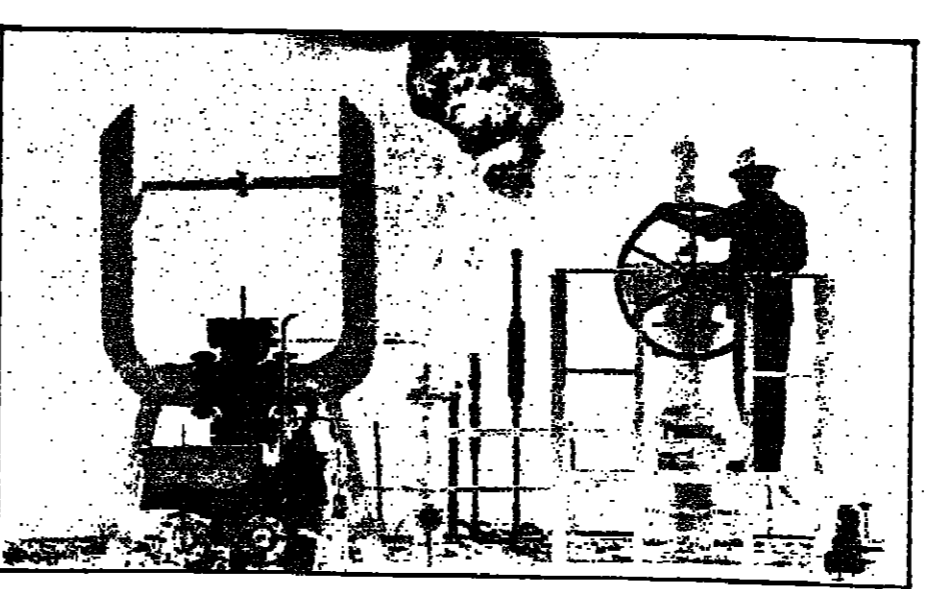
وعلى هذا الأساس ومن منطق عسكري فلا بد وأن تكون مصر قاعدة عسكرية تنطلق منها - العمليات العربية - وهذا يستلزم إقامة مؤسسات عسكرية قادرة على تقديم الخدمات للطيران وللدمارات والصواريخ وهذا ما ملئت له الولايات المتحدة ونظام السادات لآلة هذه الاحتياجات تحت ستار مساعدة صناعة الأسلحة المصرية وأحد الدلائل على ذلك ما مرحت به النوائل الأميركية والمصرية وأن اجتماعات تجري بصورة دورية منطقة هذا بالإضافة إلى أن واشنطن ومصر السادات تتعاونان بشكل وثيق في ميادين أخرى ، وسبق أن أعلنت مصر عن ٢ تدريبات مشتركة « جرب بين الطيران المصري والأمريكي في سفن القواعد المصرية . والساعة لم تعد تقبل الانتظار أو الحبراب والتأويلات ، والإمة العربية تواجه حلاً عدوياً وضع مخططة واهدافه العسكرية على طريق التنفيذ ولا بد من مواجهة هذا التحالف الأميركي الصهيوني الساداتي بالمتوى نفسه من الإعداد والقوة ومن ثور الجماهير العربية ضد أدوات امركا في المنطقة ، التي ترتب خطتها العدوانية ولن نتحقق من هذا الطريق ، الذي نجاهل طيبة الصراع العربي - الصهيوني .

علي ديبو



على الساحة العربية ، إلى أن استطاع الغرب الرأسمالي تنفيذ مخططة التوسيع عن اتفاقية ساكس - بيكو ، ويكون التقسيم والتجزئة والتفتيت ليس للكلمة العربية . والواقع العربي الحالي فحسب ، بل لاقتار الوطن العربي ؟ الصراع العربي - الإسرائيلي . ويتحول إلى صراع عربي - عربي !!

ترى هل في هذا ما يدعو لفتنة والاستراب ظالا أن القذافي - مناورات - عسكرية أميركية مصرية وبالتحديد « إسرائيلية » مشتركة فوق أراضي مصر العربية ، وظالا أن مصر تحولت إلى قاعدة انطلاق لقوات العدوان ، وقاعدة تدريب للقوات ذاتها ، وظالا أن بعض العرب يرى في بيان البندقية بعض الجوانب الإيجابية .. أن بعض العرب يطلبون التسليم بالانتظار ، وتتوالج الجرات الأوروبية تحت عنوان « المبادرة » المخطط المرسوم ، إلى أن تحدث الانقسامات . واحد والانساني .



صباح الخير

حين يقول : لي احد في الصباح
صباح الخير
احترقه
لانه شذ بعيدا
عن اصول/القواعد الصباحية
هناك بعيدا
في كل ما اسمه/العالم
في كل ما اسمها/المدن/والشوارع
عنا
يتبعون /بالحديث عن القتل والرقاص

الشمس صباحا قالت لي :
صباح الرصاص/يا ولد
فانتم
الارض قالت
صباح الدم/يا طفل
ففهقت
الشوارع قالت :
صباح الموت/فاشد فرحي
وقالت : الناس
صباح الخير/يا عالم
فكبر جنوني/واستياحي

لرائحة الدم بعد النزف
ولارض بعد المطر
تلك خارقة للعادة
ولامكنة الغابات والقصور
رائحة كريهة
فصباح الخير ايها القصور

صباح الخير
في الشوارع وايت من يوزع/بنا
ورابت من يوزع/اكفانا
ورابت من يعطي الرصاص/لاهله
في الخفاء

مشاهدات فريدة/ايها الصباحات الخيرات
قدم مفصلة عن قدم/اخرى
راس مفصول عن/جسد
وبد لتلمح مع اختها
القلب الان يتفقد فوق/الشار
وعصفور من الظل يتأرجح/متديلا
من حبل المشقة
والناس يتبادلون
صباح الخير
حسب قوانين العادة
صارت " " في الفم
حذاء في الفم

— سعيد ع علي

ومن هذا المنطلق ايضا لن نخفي عن احترام
الكبار . ولكن بغير ما حرموا الإبداع والمواهب .
وبعد ما يتعاملون معها باخلاص وجديّة ..

ومن المنطق ذاته . يجب ان تكون نقد ذواتنا
وعنادنا ناجحا . ونقدنا لغيرنا .. لان الذي لا يستطيع
ان نقد ذاته لا سيمد من وسايا الاخرى ..
فلتستع اعيننا بجديتنا . ومثابرتنا . ونفشتنا
بالمستقبل .. وإلى لقاء ..

• حيدر علي

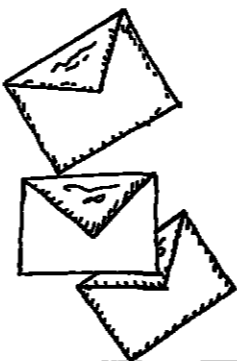
كلمات

ويلدرس . باعتبار الباب عريضا للكتابة الاستهلاكية .
المستعجلة . السريعة . الفارغة ..
• من هذا المنطلق . لا نأسف على غياب
— قراءة — قد تكون مستوى الكتابات الوصفية
تلك .. ولا نأسف لانا خسرنا من علمنا كيف تفكر .
او كيف تكتب . او كيف تضع القوانين ..

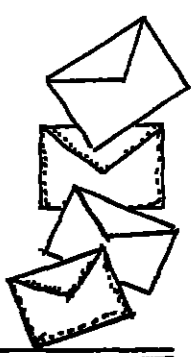
غابت اليوم عنكم « قرات في العدد الماضي » ..

لان الاستاذ « نصر الدين البحرة » الذي وعدنا بها
بتأكيد . يتعامل بسهولة مع الكتابة . والمواعيد لديه .
كما جميع كتابي « الكبار » يجب ان يخل بها حفاظا
على « الهبة الادبية » ! واحتراما « للوقار »
الادبي !

ولان الكتابة السريعة . اكثر فائدة يادية لدى
جيلنا الكبير الذي اصبح غير مستعد لان يتاني . ويحمص .



رسائل للصدقا



التي من الممكن ان يستقبل الوجه فرحه وفوز مأسبه .
كانت السوسنة هي الصفقة لهذه الامام ..

كانت النظرة التشاؤمية الغشبية اغيننا نتحذ
منا كل قوتنا الى المعاناة القاسية وخلق الراب في
سما تطلعنا . التجريد كان كبيرا في منظور الاستاذ
ميخائيل ولكن الحقيقة كانت متوضعة في هذه الصور
— المساء تجريدا — وبالتحديد كما يقول في القطع :
« لا تزال قرابين الحزن مستلقية النشيد » . وفي
هذا القطع بالضبط يكمن القسط الكبير من تصفية هذه
الرؤية — التشاؤمية — .

ولا بد من الإشارة ان فقرة هامة لم ترد في
القصيدة — قصير مطيع — وهي :

(كانت الجبال تراء « الأسد اسد اني كان ام
ذكر » . وهي دعوة ملحة لدخول المرأة حلبة الصراع
الى جانب الرجل في معركة البناء .. هذا توضيح
لا أكثر .. ارجو المودة ..

للاستاذ ميخائيل عيد شكرنا وتحياتنا . وللأستاذ
حيدر علي الشكر مع اصراري باننا لن نخب صفاء
رواه ..

لكم منا كل الحب والتقدير ..

زودت محمد
القاسمي

وقية

الصدوق حيدر علي المحترم

تحية عربية نقية كالياسمين . طاهرة كشراپ
الوطن . مشرقة كشمس النفال .
وبعد .. فقد عودنا ان تكون نافذتنا المشرعة ايدا
على فضاء الادب الثوري الشاب .. وعلى ملكوت الفن
المربيع بدوم القراء ..

اليك اذن .. في صفحتك المدهشتين « الثورة
وادب الشباب » اقدم قصتي :

— كان جسدها جميلا — لعل ان تكون — القصة
طبعاً — في المستوى اللائق فكرنا وفنيا .

انك تمنحنا الثقة حتى الافراط . وراهن على

دعوى نقد

السيد محرر صفحة « الثورة وادب الشباب »
المحترم :

تحية صادقة وبعد ..
نستقبل الفرحة عند عناق الثمار .. وبعد هذا
نفرز هذه الثمار ونزور بذورها في حديقة هذا العالم
الكبير .. هكذا تبدأ .. وهكذا سنحتضن فرحكم
وتفكم بالوقفة الحقيقية الكامنة داخلنا . بفرح كبير
نستقبل تقدم ايها السادة .. وبموضوعية حقيقية
نعد بذنا اليكم ..

« وجه سوسة » عنوان قاصر لقصيدة بعيدة
الاحداث . وعميقة البحث . انني اعترف للاستاذ
ميخائيل عيد بان القصيدة كانت من الممكن ان تأخذ
عنوانا اقرب وادق من هذه التسمية .. ولكن !! او
دون ذلك الا يرى معي ان الاختصار على لوحة واحدة
ومعالجتها خير من الاسهاب في تدوين المعاني
البعيدة المتفرقة للشرح الكافي .. الوجه تعبير ملموس
على صفاء انساني تدرس مدى صلابته او مدى روثيته
للاشياء .. والسوسة تعبير حاد عن فارق صاحب
بين كاثية الاشياء او التلون بتلقائية الغد ..

كان الابحار سميا وكانت الامواج الكبيرة المفرغة
تحدو نحو ملاطمة الوجه البائس . دون ان يدرك هذا
الوجه قوة هذه الامواج الحقيقية .. فتجريد الاشياء
وتركيبتها من جديد أصبحت لدينا الان — ومنذ بداية
تناقضات هذا العصر — الاحساس الكبير لتعبئة
الفراغ منها ..

دائما الصراع . ودائما الانهزام .. هذا هو الفارق
الكبير في نفسنا على ما نحتاجه من الاستقرار
واستقرار الطاقة لدفع عجلة التقدم .
ان الحاجة الماسة للضغط على موضع الجرح بدعونا
بطبيعة الحال الى تصفية السموم التي من الممكن ان
تترب داخل خلايا اخرى من جسدينا . ومن هذا
المنطلق بدأت بالضغط على اماكن الجرح / من اضطهاد
وتسويق الحرية وغيرها من التناقضات (.. وعدت
الى الوجه للحفاظ على جماله الطبيعي من تفالول
ورؤية مستقبلية سعيدة وكانت السوسة هي الاداة

جسدنا جميل

مكفهر : (ما تزال نسوي
الارض ؟! كيف ايها القاتلة
انت فوق الارض . وايحي
حييتي تحت الارض ؟! كيف
ايها القاتلة العادرة لا حبل
صدقت انك بريئة بالملح ..
انت مجرمة ولو برأتك الف
محكمة . مجرمة ولو فان
عكس ذلك كل قضاء انديا
الحواجر البلاستيكية
تضيق الخناق على مذبحة .
تتكسر اسماء ناظرينا .
فتتحرق الشظايا جسدنا .

المسلل التلفزيوني
المرضى فضح لها الاشياء .
كل ليلة تشاهد منه خلفه
كل ليلة تأخذ جرعة من
السموم الميودرامية . ميزداد
عصاها وتعمق الامها . غير
مذبحة تقترب من خسر
المهابة . والنهاية ستكون
مؤله . في العجز الباكر
ستيفظ مذبحة . لاسفل
وجها . لا تضع ما يحتاج له
لاشرب قوتها . لا سودي
سلانها . ولا نمر الفاتحة
على روحها . فقط ..
تردي ملائمتها . تردي
الموت في مياه البحيرة .
كان جسدها جميلا
وكانت الاسماك جانحة
وكان العرج مشولاً .

نظراها تصدم الامواج .
والسيناريو المروع يتكرر
في ذاكرتها الطيبة ..
الطقة تستيقظ . تمسك
وجها . تردي الموت ..
تتأدر بتدفيه السيد ..
الطقة . الموت . السموك
الطقة . اصابع الانهزام .
الموت . بتدفيه السيد .
النار .. النار ..
قالت الخاله بوجه مرمر

ذات الرأس الجميل ماتت
مرة واحدة . بينما مذبحة
تتوت كل يوم مائة مرة ..
اصابع الانهزام تنقر في
عونها . السموك تطاردنا
في البيوت والازقوا الشوارع
المدينة الصغيرة تصيح نارا
محرومة شنيعة الاحمر
والاحمر . فلا يبقى سوى
البحيرة ملأها وملأت . نجس
مذبحة على السطح ..

قالت انجده بوجه غامض :
« انت قتلت ابنتي
لانك تفار مني . حي اصيل
منك انف مرة . حي خطيئة
شاب ولا ش انشرب واب
لم يخطبك حد . وعنى مادا
خطبك . نور عيني : غنى
مالك ام غنى جرائك ؟
يا ابنتي يا فتاة كبدتي . فتشك
أبنة خلتك المجنونة .. غير
وحيدا ..

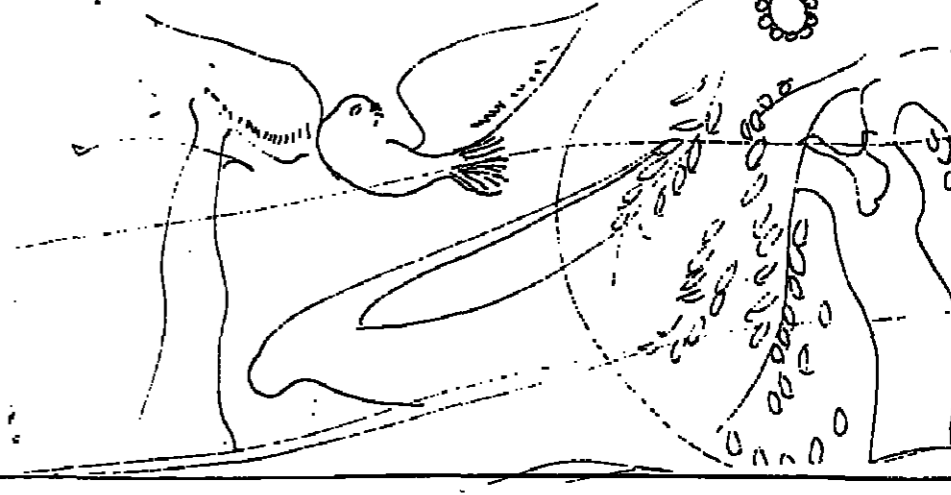


الظلمة تغط في سبات
عميق . في التجاويف الداخلية
ليندبه أنفيس . ويندقيه
الصيد ترحل ومروح نسي
حول اليندين . واليدان
تخصمان ارسنة ان رفيسه
« مذبحة » . ومذبحة صبية
سمرراء في الحامسة
والعشرين من عصرها .
وعمرها اقرب من خط
النهاية . والنهاية ستكون
مؤله .
مذبحة كانت مليو معانته
خالها ذات الرأس الجميل .
ونيسان كان يمرى بالمعابة
والاستمتاع . ولكن
الطقة تستيقظ . نفس
وجها . تردي الموت ..
تتأدر بتدفيه السيد . رغم
انها لا تحبل تائسيرة خروج .
ثم تستقر في الرأس الجميل .
رغم انها لا تحبل تائسيرة
دخول .
على الفور تستقر المدي .
الصغيرة . اهل مذبحة .
هل الفتاة الفيل وخفيها .
الاصارب والاصحاب .
الجيران والاصحاب .
الفولولون . رجال البطنة
المستشفى . واخيرا ..
مكتب دفن الموتى .
ورغم ان القضاء حكى
ببراءة مذبحة واخلى
ساحتها مؤكدا عدم وجود
أية جناية . الا ان عذاباتها
لم تنته . بل انها بدأت من
تلك اللحظة .

مقاطع للحب والحزن

- 1 - قاسيون :
ما اروع قاسيون ..
وهو ينصب المشائق ..
ليترجع عليها الباحثون عن لمن تذاكر
السباح الفقراء ..
وعن رغيف الفقراء ..
ما اروع قاسيون ..
مليئا بخناقد الفقراء ..
- 2 - سهل : مستحيل ..
يا رفاقي في كل العالم ..
ان اتأرجح ..
وانشوطه برقبتي
ان يوزع لحمي ..
على الموائد ..
والمخازن الممتلئة ..
- 3 - حب :
انسي حزين ..
محاري الوطن التكرتي ..
واحباء المذنين .. طردتني ..
ورغم ذلك ..
احب خبزهم ..
ويحبون كسنة عيوني ..

خالد عبد الرزاق
حلب ١٩٨٠



قصه : بشار خلي

قصائد صديقة

فخاراً - الشعر الشاب في العالم

تقديم ابراهيم الجردلي

سفر

انت الذي علمت الدبة كيف تنام
نساء كاملا
لماذا لا تعلمنى كيف يكون النوم ؟

هذا الذي لا اطلبه كله
ومن اجل الموت
انت تعرف كم انا متواضعة
لكن ..

من يبحر في عيني المفتوحين
تعرف - انني لا اطلب منه ربحا وهمية

انسا

اشبه

ساعة الرسل
الزمن فقط
في هبوط

لواقط الواحد منا الاخر

لو اختال الواحد منا الاخر
ناظرا في عيني
تلك العيون التي حولنا الحواجب كجبان
من شوك
العيون التي تقعد - والى الابد - نظرائنا
سنتقال بعضنا
وبعض لاحدود له
يعني ساقول لك :

اموت

اموت باغريزي

سيكون ذلك جبلا

حين تبلى لي وتكون وحيدتي

متى ؟

انت الذي ولدت من كلمة
ستغرق ظم الارض
وتسهر وانت تميت باصابعك بسعادة متناهية
ان الجذور حلو
وان نهاية الاشياء لا تبني دهرنا
سنداعبى قائلا : اموت باغريزي
والجبهة التشرعية محاطة كالابقوة
ببالحة الموت

دع الالوان في الزهور
ان الاهداب الطويلة تمسك البحار
اعرفي من اين يورفين ؟
ومنى تأبين ؟

لومنا مرة معا
سكون القابل والضجة
المنقذ والتقد
سننظر الى عيون بعضنا باستمرار
طويلا
وبعد ان نغعد الرؤى

- قام بالترجمة عن الرومانية المخرج
السينمائي ماهر كرو -



الصحاري تفنيد

العيون التي ترقب القواء
في ترقب المتعبين
تتلا بين الحكايات
والرمل
والارجل الحافية !..

حرة
هذه الدمعة المسحمة بالوحد
حارقة

هذه النظرات
وهدي السواعد
خلف المدايع

يا ومضة تتراقص بين جروحي
وبين شهيقي
رايت الصحاري تفنيد
من قمة الشيخ

حتى عيوني البلية بانصمت
تم رايت الماويل تحفر
بين الصخور بيوتا ..

تري ما الذي يحتويه الصخور
الصحاري
النيزاك ؟..

اني رايت الضياء يطارد
عنه الدروب
وحجرة تطلق الاغنيات ..

يداي على الجرح
عينا في البعد ممتدات
انا الحارس الفظ فوق جوفك
والعاشق المتدن باللمعة الهاربة ..

البطون التي اتخمتها
عظام الضحايا
وغرغرة العاشقين
تدجج اطرافها بالسلاح
وبالحرس الاغبياء

غير ان سواعدكم
- ايها الرؤساء -
ستغرق هذي البطون ..

الصحاري تفنيد
والقبرات التي ساقرت
ثم عادت اليك
لتصنع اعشاشها !..

محمد وحيد علي

الذي كان يغزو انوفنا .. فيما مضى .. عندما كنا
صفارا ..

في الصيف العائظ كنا نسلع الوريثات .. من
ذفاتنا المدرسية .. ونفر كما المعافير الي دوائر
الساقية .. المتاخمة لغريتنا .. نسبح .. نفوص ..
نرش بعضنا بالماء .. فننتعش .. ونصنع « الشخاير »
الورقية ونهدها للساقية .. لنشقق جسد الماء ونلشد
الرحيل .. كنا نلأ « الشخاير » بنوار اللوز .. والشقيق ..
ونكون ليا اشربة من اعواد اللوف .. ونغربش على
حوانينا ملايح وجوه لغنيات جميلات ..
حننت للحمون المنورة بالبدار .. حننت لغزوات
المصافير .. والقبيرات .. ولألاء النعمة العذب .. وللجود
التي تعايش الماء .. ولجوقة السنونو .. ولعاشاها البنية
من طين .. وماء وقش ..
هذهني الشوق الي التقاط ثمار الزيتون .. الي
الجفر التي كنت ابتكرها .. تكاة بالكي الكروم ..

حننت للذء العجيب الذي كان يسري في
مسامات جسدي النحيل .. وقت كنت اخي جبات
الزيتون الاخضر .. بالقرب من عمفور صديري ..
حننت للدروب التي جرحتها سيول النساء .. ياما
دفن في .. جراحاتها فمض حب قروي ..

اذ للمغامرات البرينة رمن الطفولة .. واطفال
حارتنا .. وقت زفاف الشمس لبحرنا الازرق ..
كنا نظير نخطف براعم الورد من جانن الطافية ..
عندما نسر الطافية .. بان وروده تنبخر ...
ونعمرش فوق شياطينا الخشبية ررع عيوننا بين
بويجات الورد ..
منع العبير ان يزور بيوتنا .. نذلت المقاصل ..
عصت الزناردين .. بالمصافير .. والتراب المندى ..
فيد المستنقع النبع .. ومنعه من تغذية البحر ..

فوق قريتنا الغلق الصب .. وانهمرت .. زخات
من العرق والدم .. صبت الشياطين والخيام ..
- نجاة - بلق البحر بناذقه .. واخذ يقاوم ..
ويقاوم ..

ابو القصب -

- مونسو -

١٩٨٠ - ١٩٨١

خاطرة

شجرة و ببحر
وشخاير وقيت
وجبات زيتون اخضر

.. قلبي يختلج .. ويرف وجدا .. الي تلك
الشجرة الباسقة المنتصبة .. فوق جسد التل ..
تلك الشجرة التي لم يغمض لها رمش .. تساهر القمر
الوليد .. وتحكي له الحكايات عن اهالي الجبل
والسبع .. وصراعهم مع الصخر .. وعن ارفعتهم
المفوساة بالدم ..

تحية من القلب الي هانيك الغصان .. والاوراق
التي تصفق وتحدث همسا كزفرات عشق .. وشعاع
القمر يرقق من خلال الوريقات الغضة المشوبة بالصفر
الحبية .. والاطراف الجميلة التي يحكيها .. القمر
في الليالي الرائعة .. وتجركات الاشياء .. والاخيلة ..
تحية الي الجبال التي تسبح تلك الشجرة ..
وتحميها من هجمات الزوابع ..

وبستقظ الصبية الفقراء .. مع الخيوط الاولى
بغرشها انبلاج الصبح .. فوق تلال القرية القافية على
انغام « الشيايات » القصصية وعيون الريح .. وموويل
الرعاة .. وليايات القناديل .. ورفرفة القباب ..
حينما يدن القرية بشزور الرمادي .. ويتحسس قمم
الجبال والادنة السحيقة .. تنتشي .. فتسكن ..
وتهب الانسام معابة باربع الصور آذ لذلك الارباع

لقد اختلف الناس في تعريف
الفن اختلاف متقداهم
السياسة والاجتماعية .. ويقتصر
حاجة كل منها الي ما يؤكده ضروريه
الاجتماعية .. وصواب الفكرة ..

والفن عموما هو حاجة انسانية
وضرورية للتعبير عنها ومن خلالها
عن مشاعر انسان ومواقفه وميوس
الفن يصنع الحياة الانسانية فيسر
مهاية لنشاطها الابداعي ..
والفن مهما توهت اشكاله يستند

الي الواقع ولا يكون انعكاسا
مكافيا له .. لانه بذلك يصفي جديدا
والجدة من ميزاته .. كما ان الابتكار
من سمات العمل الفني ..

ما كان طوحا وضروريه من ضرورات
تغييره .. تقيرا يكون الابداع اساسا
له وانه ..

ان المشاركة من خلال الفن في

مصطلحات فنية القصة

تجسيدها هي التي تجعلها فاعلة
ومؤثرة .. وهذا ليس استغفالا
بعضهم الفن .. وقيمه الانسانية
بل تكميلا على الطابع الابداعي
للفن .. وعلى عملية الترابط
الديالكتيكية بين ما يبرر عنه وطريقة
التعبير ..
فالقصصون مهما كان مهمما
وجيدا لا يجد قيمته في الشكل السوي ..
والشكل السوي لا يمكن ان يعطي قيمة
للقصصون السوي .. فان ذلك سود
ان العناصر المكونة لعمل الفني
تدحل مباشرة ليكون شكلها النظم
ملائما لها .. وفي حال فشلها تكون
الخالق الفني رديئا وضعت الوجهة

الكتابة

لست املك الوقت الكافي للحياة
ولا الوقت الكافي للموت ..
منذ عشرين سنة
وووجودي مستدرج الي الفراغ
وفراغي الي الوجود
وانا اذا حب بوحشي
فلانني ارجب .. عندما اطلق اصامي ..
بان اقبض على شيء ما ..

روح طعمه



روود الي الله صرفاء

● الصديق - محمد كاش
محمد :
في قصصك الزمن الموحش .. انبو
مشاك الاقمار .. غير واضح في
الرؤية .. مع انك حاولت ان تال من
الصدرة .. ترجو لرسالتك القادمة
مريدا من الصدق والاول التمرس ..

● الصديق - معروف
حامد الخضر طرطوس :
اراك ايها الصديق في
فصيدك الاخربين ياردا مع الفقه

● الصديق - غسان رحال
دمشق كلية التجارة :
الاحمر بسود اول واخرا
لكنه المسود ودورهما ..
سجدة عذرا .. ونعمرش من شر
لحن الطوبه - لانا نمقت في ان
بسطها لنعلم من البحث من صيغ
اكثر جدة وناسكا ..

● الصديق - عبد المقصد
الحسنين :
ملك لي الصديق نكرا جيلا
وجمالة اجمل .. غير ان
الشمر جاور مرحطة ..
الخدمات والشعارات
والانعام الشارد - اي
المصنوع .. لذلك ننشئ
لهذه الرؤى القوية الفني
ملكها يزيد من المسدق
والجراة الشمرينين وابتظار
نلجك ..

● الصديق - فيصل
العثمان - دمشق :
نحن نطمحون ايها الصديق
بطلبك بالفراده الجادة .. لان
محاولة من على جمل بالتمسح
وبتمزج من لغة الكلام الريح ..



شعر

بعيدا .
تمر أيلاد التي ليس فيها
سوى
الإغنيات
فلحظ طعم لذيذ كطعم
الحياة ..
هنا يعرف الشوق مواله ..
ويعرف الحب رغم المات
بعيدا . هنا يندى الحلم
حلوا
فانت الأغاني التي لا تموت
وانت الموهبة في دم العاشقات



أطفالنا كيف نوجه إليهم

فريد عبد ربه

الواحد منا ان يطالع اسما جديدا يدعي انه اهم من الكتب للأطفال ، وان كتاباته نابعة من صميم واقع الطفولة ، وأنه ..
الطفولة والاطفال ميراثه خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار الاهمية الكبيرة التي بدأت أكثر دول العالم ان تلجأ جميعها توليها لهذا الجيل ، ومهما يكن فان الاهتمام بالاطفال يفرض وجوده . حيث بدأ عالم الطفولة بكل الوانه ، يمارس عيشه فعل الفكر المتحرر ، والمتجدد فالطفولة المبدعة . اخذت - وفي السنوات العشر الاخيرة - تجد والى حد بعيد قنوتها التي تؤهلها للتفكير والتعبير عن ابداعاتها ، وذلك من نتيجة الاهتمام المتعدد من قبل المهتمين بتنشئة هذا الجيل . بشكل يؤهله للدخول في التنافس الحقيقي .
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : ماهي ملامح هذا الناب الذي اعده المهنون لتفتحه الطفولة ؟؟ سواء من خلال ادب الاطفال الوجه اليهم او من خلال فنونهم الاخرى : (رسم) موسيقى : أغنية : (الخ) .
باعتقدي ، انه ليس هناك ، وعلى الرغم من كل النيات الغيية التي تخرجها حقيقة لخلق هذه الجيل ، فكل جهة من الجهات التي تغطي جانبها من الطفولة تعمل على « كبتها » ليس هناك ما يمكن ان تسميه بالانجاسة اقلها للتنسيق والفرق المسموع عن والده الحقيقي للطفل .. ليس هناك علمه نفس ، لهم اهتمامهم الواسع بالاطفال ولهم معرفتهم التي تؤهلهم لقراءة سيكولوجية الطفل لتوجيهه وصحته ، بحيث يخرج للامام محلا بالفكر القومي الاشتراكي السلي فريدهم نحن كـ ، ونسعى جاهدتين نشسته من خلال هذا الفكر وهذا القطاع .
٢ -
الكتابة للأطفال ، أصبحت جرت من تحت اسبوع . اقرب ما نكون بطفرة لدى بعض احدهم ، جلب لي قصة متوحشة ابن هو النقد الذي يرسم كتابنا ، فيوميا أصبح بإمكانه ان ينقله بحرفيتها من القصص مسارات الكلمة الواحة ؟؟

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -
١٠ -
١١ -
١٢ -
١٣ -
١٤ -
١٥ -
١٦ -
١٧ -
١٨ -
١٩ -
٢٠ -
٢١ -
٢٢ -
٢٣ -
٢٤ -
٢٥ -
٢٦ -
٢٧ -
٢٨ -
٢٩ -
٣٠ -
٣١ -
٣٢ -
٣٣ -
٣٤ -
٣٥ -
٣٦ -
٣٧ -
٣٨ -
٣٩ -
٤٠ -
٤١ -
٤٢ -
٤٣ -
٤٤ -
٤٥ -
٤٦ -
٤٧ -
٤٨ -
٤٩ -
٥٠ -
٥١ -
٥٢ -
٥٣ -
٥٤ -
٥٥ -
٥٦ -
٥٧ -
٥٨ -
٥٩ -
٦٠ -
٦١ -
٦٢ -
٦٣ -
٦٤ -
٦٥ -
٦٦ -
٦٧ -
٦٨ -
٦٩ -
٧٠ -
٧١ -
٧٢ -
٧٣ -
٧٤ -
٧٥ -
٧٦ -
٧٧ -
٧٨ -
٧٩ -
٨٠ -
٨١ -
٨٢ -
٨٣ -
٨٤ -
٨٥ -
٨٦ -
٨٧ -
٨٨ -
٨٩ -
٩٠ -
٩١ -
٩٢ -
٩٣ -
٩٤ -
٩٥ -
٩٦ -
٩٧ -
٩٨ -
٩٩ -
١٠٠ -

لا بد



انتهت السنة الدراسية ليدنا بالنسبة لي برنامج دراسي آخر جيد عن الكتب والمقررات المدرسية .. انه برنامج قلبي يحد حثا نقول صديقتنا هويدا ابراهيم الطالبة في ثانوية اسعد عبد الله وصديقتنا هويدا ، التي نجح بصنعها بتفوق وباستمرار حارس هواية الكتابة .. فقصي بحاول كتابة القصة القصيرة والمذكرات . تقول :
لي بعض التجارب المتواضعة في مجال الكتابة . ولكن وباختصار الطالبة بالنسبة لي ، اولا - وحول رأيها بالبرامج الادائية والتلفزيونية ، تقول الصديقة هويدا قلما اتابع الاذاعة ومع ذلك استطيع ان اقول ان البرامج أصبحت متنوعة اكثر مما مضى .
- وحول التلفزيون تقول : انتمى ان يحدث تلفزيوننا فلما اخر على الاقل .
- شكرا لهويدا . واهلا

صيف المهرجانات الثقافية الدولية في تونس

٣ - مهرجان الحمامات .
٤ - مهرجان طبرقة .
كل هذه المهرجانات تبدأ في اوائل شهر تموز ، وتستمر حتى غاية شهر اب .
وبلاحظ ان هذه المهرجانات متواجدة على امتداد الشواطئ التونسية من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب .
وفي تونس يحدث ذلك بكثير من الاعتدال من مهرجان قرطاج الدولي ، وهو الرقم السابع عشر : لهذا العام . وفي حديث مع السيد محمد رجاء فرحات مدير المهرجان قال : لقد شكلنا فرق من الشباب المتطوع والمتحمس للاسهام في اعداد وتنظيم هذا المهرجان الدولي الذي تعد عروضه مقتصرة على الركع اي « خشبة المسرح » في المسرح الروماني ، على اعتبار انه احد المراكز التنشيطية للحركة الثقافية والفنية في الموسم الصيفي الحالي .
واضافة للمسرح الروماني اعدنا اربعة مراكز ايضا لعروض مهرجان قرطاج الدولي وهي : قصر العبدلية الذي يعتبر من انفس القصور التي تم تشييدها في العهد الحفصي بضاحية الرسي . والمسرح الصيفي لحمام الاف الذي البقية على - ص ١١ -



رئيس تحرير « الثورة » يشترك في الندوة السياسية العالمية للتضامن مع الشعب الأفغاني

تم مؤخرا الشعور على تماثل الذي من الحجر الكلي العلب في منطقة بيروت .
واودعت المديرية العامة للاندلر والتاحف مدير البانك التاريخية فيها الدكتور علي ابو عصف الى منطقة الانتداب حيث قام باحضار التحال الى المتحف الوطني بدمشق للقيام بمراسم ومن الجدير بالذكر ان الممثل الكشفي هو عبارة عن جسد فحسب دون رأس ولا اشراف ومن ماله ان يعطي فكرة عامة عن نوعية اللباس والزي الذي كانت سائدة في احدى العقب التاريخية خلال العصر الروماني .
وستقوم المديرية العامة للاندلر والتاحف بفتح المواطنين الذين ثروا عليه في المنطقة جوائز مالية لقاء الكشف عنه واخبارتهم السلطات الاثرية به لحفظه ونقله الى المتحف الوطني .
غادر دمشق الاستاذ احمد الحاج علي المدير العام لمؤسسة الوحدة رئيس تحرير جريدة الثورة عضو المكتب التنفيذي للجنة التضامن الافرو اسيوي ، والرفيق امين يوسف مدير مكتب الامانة في القيادة القطرية امس الى العاصمة الافغانية كابول . وذلك للمشاركة في اعمال الندوة السياسية العالمية للتضامن مع الشعب الافغاني .
وسيلقي الوفد كلمة امام المؤتمر ، وسيعقد ايضا مؤتمرا صحفيا للاجابة على كافة الاسئلة المتعلقة بقضايا الصراع في منطقة الشرق الاوسط وموقف القطر ودول جبهة الصمود من القضية الافغانية .



ليلة عربية

ليالي عربية ، عنوان الرواية التي صدرت مؤخرا للاديب جبري الذهبي ونوع في ثلاثة فصول
العمل الاول بعنوان : ليلة الحب
الفصل الثاني : ليلة الحزن
الفصل الثالث : ليلة الغيبة .
وهذه الرواية تتمتع بتقنية فنية متميزة ، حيث يستفيد ويشكل واضح من التراث الادبي الموروث لتجاوزها ضمن رؤية عربية ، وبفنية جيدة .

عصابة من النساء فقط

يعتق البوليس الايطالي في اقرب جريمة اختطاف شهداء هذا البلد الحاصل بعصيات الاختطاف والنفذ .. غريبة الجريمة سببها ان العصابة الخاطفة مكونة من سيدات مسلحات . اختطفت السيدات رجل الاعمال جوزيبي غولفي في وضع النهار وانطلق به بسيارة سريعة قبل ان يطلع احد باكتشاف وقوع الجريمة .. وعلق اهم رجال الامن على هذه الجريمة بقوله : اراهم انهم محترفات .

استراليا حاملة إلى سحابة

تتعرض استراليا الان لاسوأ جفاف شهدته القارة منذ عام ١٩٠٢ . ويحاول العلماء حاليا تكوين سحابة صناعية من التراب او من ذرات الثلج فوق المناطق الممرمة للبيد الشمس ، وذلك لتجنيبها من الجفاف والتقليل من تبخر مياهها .

خمس وجبات في اليوم

لذا كنت تريد ان تبقي في تمام الصحة والعافية فتناول خمس وجبات في اليوم بدلا من ثلاث وجبات .. هكذا يقول الابحاث الطبية التي ظهرت مؤخرا ويحتاج الناس لتجاوز حاجتهم بالطعام فترا هذه الزيادة زيادة السرعة وفييرة الحياة ، كما يؤكد الباحثون في قسم التغذية في المؤسسة الطبية الاولى بوسطن . ويشجع بطور كاف من اللحم والسكك ليستعمل بومه الذي يصفه في العمل المتكافؤ فالطبيب يجب ان يستعمل على ٢٠ بالانه على الاقل من مجموع الطعام الذي يؤكل يوميا . كما يجب عدم تناول الشاي او القهوة في وقت متأخر من الليل . ولستعين قبل النوم . لحظ ، خمس وجبات وبشكل دائم .. صحين



ابتناسات